

Décembre 2020 à février 2021

La crèche - Le chamanisme - La rose

Peu après Noël, une quinzaine de membres de notre Loge et quelques invités se sont réunis en « télétenue » pour parler d'un sujet de circonstance: la crèche. En outre, fin janvier, plusieurs Apprentis se sont retrouvés (en respectant les mesures sanitaires « Covid-19 » en vigueur) chez un Maître pour parler de chamanisme. Enfin, au début de ce mois de février, nouvelle télétenue avec la rose pour sujet de réflexion symbolique.

La crèche: Qu'est-ce que ce sujet christique vient faire en Maçonnerie? Partant du principe que tout est lié, que toutes les Traditions s'abreuvent aux mêmes sources, font partie du même patrimoine humain

(songeons aux archétypes jungiens), nous ne pouvons en négliger aucune. Nous avons ainsi tenté d'expliquer symboliquement la présence des animaux, des rois mages, de leurs cadeaux (or, myrrhe, encens), de l'étoile, etc... Et qu'est-ce que cet enfant, qui va ouvrir à l'humanité la voie de la résurrection, fait dans cette étable (ou cette grotte, selon les versions), qui plus est dans une mangeoire, ou *crèche*? Lors de la

réalisation du Grand Oeuvre, l'apparition de la Pierre philosophale dans une cavité (image de la grotte) du régule (littéralement *petit roi*... alors que Jésus est appelé *Enfant Roi*) de l'alchimiste, lui aussi en quête d'éternité, ne peut manquer de nous interpeller en tant que singulière synchronicité.



Le chamanisme: Un Maître de la Loge a effectué un voyage en Sibérie pour rencontrer des chamans et participer à des rituels; l'ésotérisme étant notre domaine de prédilection, sa curiosité était légitime. Sachant cela, plusieurs jeunes Apprentis d'*Ataraxie* ont souhaité

en savoir plus. Ils se sont donc retrouvés chez lui un samedi matin. La première question qui s'est posée fut de savoir ce qu'est la « réalité ». Ce qui est perceptible par les sens? Mais toutes les Traditions, du Tao à la Kabbale, en passant par les philosophes de l'Antiquité, et jusqu'aux sciences les plus modernes, nous disent que lesdites perceptions ne sont que le reflet, les images, d'une autre Réalité.

Puis ont été abordés des mystères bien « palpables », mais pas par les sens ordinaires, comme ce qui touche à la géobiologie, et dont chacun a fait une fois ou l'autre l'expérience. S'appuyant ensuite sur une abondante littérature, les origines du chamanisme, ses différentes formes à travers le monde, ses buts ont été évoqués, jusqu'à ce que – c'était une surprise préparée par l'hôte du

jour – une authentique chamane sonne à la porte. Les échanges furent alors aussi denses que conviviaux, d'autant qu'une agape arriva comme le point d'orgue de cette riche journée.



La rose: Nouvelle télétenue en ce début de février. Un jeune Maître a fait parvenir à chacun une Planche sur ce sujet de son choix, dicté sans doute par une précédente étude du *Petit Prince* de Saint-Exupéry. Rose présente lors de nos Saint-Jean d'été, mais aussi sous forme de rosaces dans de nombreux édifices religieux, et au centre d'un degré important de notre Rite (Rite Écossais Ancien et Accepté, ou REAA).

Une réflexion particulière: si cette fleur est symbole d'amour, elle l'est aussi de secret: elle dissimule son cœur au centre de ses innombrables pétales. Et si le secret ne se trouvait pas pas *in rosa*, mais *sub rosa*, « sous la rose » (aujourd'hui encore, on se confie quelque chose *sub rosa*, donc en toute confiance)? Et que trouve-t-on bien souvent sous la rose? Voyons un extrait des conclusions de l'Orateur: *A propos de notre Frère Johann Wolfgang von Goethe: sa Loge s'appelait Anna Amalia¹ zu den drei... Rosen; dans son poème Die Geheimnisse (traduit par Les mystères, mais c'est bien Les secrets), un vers dit: « Wer hat dem Kreuze Rosen zugesellt? »* Qui a ajouté des roses à la croix?



La rose, donc, dissimule l'intersection des deux branches de la croix latine. Il doit y avoir là quelque chose d'essentiel!

¹ **Anne-Amélie de Brunswick**, duchesse de Saxe-Weimar-Eisenach (état du Saint-Empire Romain-Germanique), 1739-1807. Femme politique avisée, elle est également connue pour ses talents de pianiste et de compositrice.